



REVITALIZACIÓN CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA EN LAS COMUNIDADES DE LA TCO TACANA I

Elaborado por:

Maria Esther Heredia Marupa

Flor Ibaguari Amutari

Juan David Marupa Cartagena

Maria del Carmen Vargas Chuqui

Apoyo:

Kareen Cartagena

REVITALIZACION CULTURAL DE MUSICA Y DANZA EN LAS
COMUNIDADES DE LA TCO TACANA I

1. INTRODUCCIÓN. -



El tener que dejar en el olvido herencias de costumbres y tradiciones para sobrevivir en un mundo de prácticas impuestas e identidades cambiantes es una afectación latente en los jóvenes.

La Danza, se expresa mediante el movimiento y la melodía y se constituye en la expresión más importante de la cultura de un pueblo. La Danza además de ser un arte, proporciona fortaleza, de conocimiento y de crecimiento para el ser humano, ya que está ligada a varias percepciones sensoriales.

Tenemos el profundo deseo de contribuir a fortalecer las raíces culturales y rescatar las tradiciones y riqueza cultural de las danzas tacanas, creando lazos de unidad cuando converge en la historia de los TACANAS, tenemos la enorme riqueza, así como diversidad de danzas y estilos musicales, que esperan ser rescatadas, difundidos y mostrados al mundo entero. Es asombroso como se conserva aún la cultura tacana a pesar de su largo contacto con la cultura hispano-cristiana.

2. RESEÑA HISTÓRICA. -

A través de la danza los pueblos cuentan su historia, transmiten sus experiencias y remarcan sus expresiones más significativas.

En nuestra cultura la “Música y Danzas van juntas en perfecta unidad”, constituyendo una parte importante de los ritos religiosos.

Los tacanas practicaban la danza Tiri Tiri, los “Chama” que eran sus danzas tradicionales. Las siguientes danzas supuestamente fueron introducidas de las tierras altas:

- ❖ Baba Tiri: danza de los hombres ancianos (baba = abuelo, persona de respeto; tiri = danza) generalmente realizado por cuatro a ocho hombres que bailan con máscaras de madera y muletas o bastones)
- ❖ La danza “Calahuaya”
- ❖ La siguiente forma de danza probablemente fue copiada de los europeos: los bailarines hombres y mujeres alternativamente, forman un círculo y se agarran de las manos. Una pareja levanta los brazos, y luego todos los demás bailarines pasan debajo de los brazos levantados. Luego los hombres se colocan en un lado, las mujeres en el



otro, y la pareja que esta frente a frente bailan juntos. Las parejas se dan la vuelta, pero no se tocan.

Antiguamente la vestimenta tradicional de los tacanas tanto de los hombres como de las mujeres tenían costuras laterales, estaban escotadas en el mismo cuello y sisados en las mangas. La camisa de los hombres llegaba hasta la rodilla, la de las mujeres hasta el tobillo. En ocasiones las camisas se las mantenía juntas con cinturones. Además, antiguamente usaban puños y en las piernas cintas de algodón.

Actualmente, la vestimenta de los hombres consiste mayormente de un pantalón blanco como también de una camisa del mismo color. Las mujeres utilizaban su cabello largo suelto o dos trenzas en las cuales a menudo tejen cintas

Antiguamente eran franjas de Liber de corteza. Por su parte los hombres usaban el cabello largo que les colgaba en la espalda de forma suelta o en trenzas. Hoy en día lo llevan corto.

Las mujeres andaban y andan sin cubierta alguna en la cabeza, mientras que los hombres usan- especialmente en la cacería una cinta en la cabeza con trabas cruzadas. Hoy en día a veces su cabeza está adornada con un sombrero de paja.

La mayoría de los tacana andaban descalzos, hoy en día poseen zapatos.

Los tacana se adornan principalmente con collares y anillos en los dedos. Antiguamente los hombres usaban, dientes de perro, pecarí, mono, jaguar o caimán colgaban de un hilo de algodón. Las mujeres poseían pequeñas figuras, talladas de corteza de árbol, que representaban a personas, cuadrúpedos o pasajeros, que también sujetaban a hilos de algodón. También elaboraban collares de cáscara de frutas y semillas. A veces son sujetadas a hojas de plantas de agradable aroma como por ejemplo vainilla y siyaya. Hoy en día lo más utilizado son los collares elaborados en semillas que son recolectadas del bosque, figuras talladas en madera, chonta y marfil.

3. DATOS SOBRE SU ASENTAMIENTO Y DEMOGRAFÍA.



Durante las dos Guerras Mundiales se dieron en la región grandes movimientos poblacionales, causados por el auge de la goma, la obtención de la corteza quina, y otras formas de ganarse la vida. Como consecuencia de este fenómeno las poblaciones disminuyeron. Hoy en día los Tacanas viven dispersos en un extenso Territorio, aglomerados en comunidades, que mantienen contacto entre sí. En 1993 se creó el Consejo Indígena del Pueblo Tacana – CIPTA, con el objetivo de aunar a las comunidades tacanas que existen en la región, hoy en día 22 comunidades forman parte.

Los tacanas I, se encuentran ubicados en el norte del departamento de La Paz, en la provincia Abel Iturralde, Municipios de San Buenaventura e Ixiamas, con un área titulada de 405.665,000 Ha, según los datos del PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL INDÍGENA DEL PUEBLO TACANA existen 600 familias tacanas. La mayor población la concentran las comunidades de Tumupasa, Carmen del Emero, Buena Vista, Santa Rosa de Maravilla, Macahua, San Miguel, San Silvestre.

4. IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA. –

En las comunidades de la TCO TACANA con el pasar de los años se ha ido perdiendo la práctica de danza y música, en pocas comunidades se practican en las fiestas comunales.

5. CAUSAS. -

Las causas son varias que van desde lo económico y socio cultural, en muchos casos el conocimiento no se ha ido replicando por parte de nuestros ancianos, además que el impacto de la tecnología ha hecho que se introduzcan danzas y estilos musicales muy diferentes y se deje de practicar lo nuestro.

6. JUSTIFICACIÓN

Como cultura tacana tenemos la imperiosa necesidad de recuperar nuestras danzas y músicas, con el propósito de que estas no se pierdan en la juventud actual.



La tensión entre lo tradicional y lo moderno, entre la identidad comunitaria y la individual, entre lo local y lo global, y entre los asuntos políticos y sociales y aquellos de orden personal, confluyen en un proceso de identificación complejo y dinámico que merece mayores esfuerzos para su mejor comprensión y seguimiento.

Las danzas y músicas representan la esencia de un pueblo, de su gente, de su cultura, las danzas cuentan historias, para que no desaparezcan en el tiempo se necesita conocerlas y practicarlas.

7. OBJETIVO GENERAL. –

Revitalizar la danza Amor Tacana y Tiri Tiri en las comunidades de la TCO Tacana I, que son 4: Altamarani, Buena Vista, Santa Rosa de Maravilla, Macahua.

7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. –

- ❖ Incentivar la practica de las danzas y música tacanas en las comunidades.
- ❖ Formar jóvenes con conocimiento de la música y danza de nuestra cultura Tacana
- ❖ Mantener la identidad Cultural en los jóvenes Tacanas.

8. METODOLOGÍA. –

La propuesta del Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, planteado en el currículo base es que los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas funcionen como una forma de transformación: Una transformación de la propia cultura para revalorizarla, desplegarla, para potenciarla; porque potenciando los saberes y conocimientos, construimos y reconstituimos el mundo y al construir y reconstituir el mundo comienza el proceso de descolonización, por eso partimos de los saberes y conocimientos indígenas, porque quien parte de sus saberes, quien parte de sus conocimientos, se ubica en esos saberes y conocimientos para poder responder a los problemas que estamos enfrentando hoy.

La maestra o maestro que no se considera indígena va a tener una relación distinta con los saberes y conocimientos indígenas, ya que para ese maestro(a)



su relación no va a ser intracultural, sino intercultural, pero igual tiene que ser transformador porque este maestro o maestra igual tiene que responder a problemas con los que se enfrenta en el presente desde los saberes y conocimientos propios. (Educación, 2014). Es lo que nos hace reflexionar y empezar a trabajar en la revalorización de las danzas y música tacana, a través de la importancia de la historia verbal que tienen nuestros sabios ancianos y ancianas que han sido parte de cada una de las transformaciones que han pasado por nuestra región.

Se implementará en alianza con los profesores de las unidades educativas, los corregidores, la presidenta de mujeres de la comunidad y con la comunidad en general, a través de talleres de socialización, prácticas de danza y música, con el apoyo de personas que tienen conocimiento de la música y danza, que pueden impartir conocimiento.

8.1. Actividades

Se realizarán 5 talleres en cada una de las comunidades en las que se implementara el proyecto:

Nº	Actividades	Descripción
1	Taller de socialización del proyecto	Se realizará en las 4 comunidades de manera aleatoria
2	Taller de introducción a la historia de las danzas y música Tacanas	Se brindará información de la historia de las danzas y música de la cultura Tacana
3	Taller de practica de música y danza	Se iniciará con la práctica de los ritmos amor tacana y tiri tiri con los jóvenes
4	Taller de practica de música, danza, entrega de instrumentos musicales y vestimenta a los bailarines.	
5	Taller de presentación de danzas	Demostración final de las danzas aprendidas.

8.2. Cronograma de actividades



Nº	Actividades	2023											
		Meses (semanas)											
		Febrero			Marzo			Abril					
1	Taller de socialización del proyecto	■											
2	Taller de introducción a la historia de las danzas y música Tacanas		■										
3	Taller de practica de música y danza				■								
4	Taller de practica de música, danza, entrega de instrumentos musicales y vestimenta a los bailarines						■						
5	Taller de presentación de danzas										■		

9. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO		
DESCRIPCIÓN	Cantidad/Veces	Bs
CONFECCIÓN DE TIPOY	80	20.000
CONFECCIÓN DE TRAJE DE VARONES	80	16.000
BOMBILLA (Bombo, tambor, flauta)	4	8.000
TALLERES	5	6.000
TRANSPORTE	5	20.000
ALIMENTACION	5	10.000
TOTAL		80.000