

CUAJA MUDHUTAJI
MARAS'U EDHEE CUANA
NEJE TCO TACANA S'U
(ESTRATEGIA DE GESTION
PARA LOS JÓVENES DE LA
TCO TACANA I)

Tumupasa, 2022

Directorio de Consejo Indígena del Pueblo Tacana (2021-2022)

Presidente – Sergio Saul Quenevo Cartagena

Vicepresidente – Kemel Fessy Gonzales

Secretario de Tierra, Territorio, Autonomías y Desarrollo Productivo- Teodoro José Beyuma Cartagena

Secretario de Educación, Salud y Cultura- Ety Nazaret Marupa Beyuma

Secretario de Recursos Naturales, Medio Ambiente, Investigación y Turismo- Darío Mamio Serato

Directorio de Consejo Indígena de Mujeres Tacana (2022-2025)

Presidente – Luz Berónica Marupa Chao

Vicepresidente – Celia Verónica Sarabia Maji

Secretaría de Hacienda y desarrollo integral- Margarita Lurisi

Secretaría de Organización y comunicación- Delia Rosario Castro Padilla

Equipo de jóvenes y señoritas

Jhany Dalila Fernández Chipunavi

Juan David Marupa Cartagena

Heidi Mariana Siripi Beyuma

Daysi Brihit Beyuma Beltran

Rubisneyt Beyuma Moron

María Del Carmen Vargas Chuqui

Flor Ibaguari Amutari

Evelin Dapara Quenevo

Dairys Peñafiel Quenevo

María Esther Heredia Marupa

Equipo técnico CIPTA

Kareen Cartagena Serato

Equipo técnico de WCS

Oscar Loayza Cossío

Kantuta Lara Delgado

Cecilia Miranda Chávez

Citación sugerida: Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA- WCS. Estrategia de gestión para los jóvenes de la TCO Tacana I. **CIPTA, WCS-Bolivia. Tumupasa – Bolivia. (Documento inédito).**

Las estrategias de los jóvenes se desarrollaron, en el marco del proyecto “Forests for Our Future: Building Indigenous Youth Capacity for Territorial Management in the Bolivian Amazon” financiado por National Geographic Society.

Contenido

CUAJA MUDHUTAJI MARAS'U EDHEE CUANA NEJE TCO TACANA S'U (ESTRATEGIA DE GESTION PARA LOS JÓVENES DE LA TCO TACANA I)	¡Error! Marcador no definido.
Tumupasa, 2022	1
Citación sugerida: Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA- WCS. Estrategia de gestión para los jóvenes de la TCO Tacana I. CIPTA, WCS-Bolivia. Tumupasa – Bolivia. (Documento inédito).2	
Presentación.....	4
Introducción	5
Descripción general.....	5
Ubicación.....	5
Organización.....	5
Población.....	5
Metodología.....	6
Plan estratégico.....	6
Misión.....	6
Visión.....	6
Objetivo.....	6
Componente de riesgo.....	7
Componente organización.....	8
Componente salud y prevención de la violencia, educación, servicios y saneamiento básico e infraestructura.....	8
Componente de seguridad alimentaria y nutrición	9
Componente manejo de los recursos naturales y producción comercial.....	10
Componente revitalización cultural	10
Proyectos priorizados.....	11
Proyecto cultural: Revitalización de musica y danza en las comunidades de la TCO TACANA I	11

Presentación

Al pueblo tacana; La cultura es la esencia de un pueblo, como Consejo Indígena Tacana – CIPTA, estamos haciendo todos los esfuerzos para preservar nuestra cultura, el apoyo a los jóvenes es fundamental para lograrlo, es por eso que estamos extremando medidas.

Como pueblo Tacana nuestras esperanzas están puestas en los jóvenes, por ello invitamos a todos los jóvenes de la TCO TACANA a ser parte del cambio a favor de nuestra cultura que deseamos lograr.

Practicándola, promocionándola, difundiéndola, a este grupo de jóvenes agradecer por el compromiso asumido para revalorizar nuestra cultura.

Introducción

El presente documento constituye el primer plan de gestión para jóvenes y señoritas del Consejo Indígena del Pueblo Tacana (CIPTA) y del Consejo Indígena de Mujeres Tacanas (CIMTA).

Descripción general

El Pueblo Indígena Tacana asentados desde épocas preincaicas entre los ríos Beni, Madre de Dios, Madidi y Tuichi, abarcando territorios de Bolivia, Brasil y Perú. Actualmente están dispersos en los departamentos de La Paz, Beni y Pando, en la provincia Abel Iturralde donde se encuentra la mayoría de la población.

Pertenece a la familia sociolingüística tacana, de la cual también forman parte otros pueblos indígenas, como el Maropa o Reyesano, el Cavineño, el Araonas y el Ese Ejja.

Ubicación

El territorio indígena Tacana, TCO Tacana I se ubica en el Departamento de La Paz, en la provincia Abel Iturralde y en los municipios de San Buenaventura e Ixiamas. Tiene una superficie de 405000 ha. tituladas, colinda y se sobrepone con el Área Natural de Manejo Integrado y Parque Nacional Madidi.

Organización

La organización que representa es el Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA y existen 22 corregidores que representan a cada una de las comunidades, también existe el Consejo Indígena de Mujeres Tacanas CIMTA que representa a las mujeres de las 22 comunidades.

Existe la gran asamblea como instancia principal de toma de decisiones que se realiza cada 3 años y los consejos de corregidores que se realizan dos veces al año y/o según las necesidades.

Las señoras también tienen una gran asamblea cada 3 años donde eligen a su nuevo directorio como cabeza de la organización.

Población

Según los datos de la PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL INDÍGENA DEL PUEBLO TACANA KEMA EJUDHES'A JAKUASTAS'IATI S'AIDHA ENIME (El mandato de mi Pueblo para vivir en armonía), los datos para la encuesta demográfica realizada por CIPTA el año 2012, en las 20 comunidades existen 486 hogares o viviendas, constituidos por 393 familias nucleares y 93 familias extensas, haciendo un total de 600 familias nucleares. La distribución por sexo y edad de la población demuestra una marcada predominancia de la población joven, el 42% es igual o menor de 14 años.

La población de entre 6 y 19 años presenta una elevada tasa de asistencia escolar del 98%; del 2% que no asiste a la escuela, el 52% son varones y el 48% mujeres.

La distribución de la población de 4 o más años, según el idioma en el que aprendió a hablar, muestra que el 91,9% lo hizo en castellano, en tanto que la mayoría de la población que aprendió a hablar en tacana es mayor de 50 años. En cuanto a la distribución de la población de 6 o más años, según los idiomas que habla actualmente, se puede observar que sólo el 8,5% habla el

idioma tacana, en tanto que la mayoría (85%) es monolingüe en castellano. Lo que demuestra la urgente necesidad de encarar una agresiva estrategia de recuperación del idioma tacana, sin embargo, el 93% de la población se identifica como tacana.

Metodología

Se realizaron talleres en tres unidades educativas de comunidades del territorio, Santa Rosa de Maravilla, Altamarani y Buena Vista, se trabajó en base a las siguientes preguntas guías, ¿Cómo estamos? que permite desarrollar el diagnóstico, ¿Cómo los jóvenes quisiéramos ver a nuestro territorio y pueblo indígena dentro de 20 años? Que responde a la visión, ¿Cómo podemos contribuir nosotros los jóvenes para consolidar nuestro territorio y pueblo indígena? Que corresponde a la misión.

En base a esta información y en talleres y reuniones entre los jóvenes se desarrolló el plan estratégico en base a las siguientes preguntas ¿Cuáles son los problemas identificados?, ¿Cuáles son las causas de esos problemas?, ¿Cuáles son las soluciones?, ¿Cuáles son los roles de los jóvenes y señoritas en sus comunidades y en su territorio?, ¿Cuáles son los proyectos más importantes para los jóvenes y señoritas de las comunidades de la TCO?

Posteriormente se sistematizó la información en las bases de datos para el procesamiento y la elaboración de la estrategia.

Plan estratégico

El plan estratégico se ha construido con las unidades educativas identificando los principales problemas y las posibles soluciones para que puedan ser implementadas en el lapso de 5 años.

Misión

Nuestra misión es estudiar, ser profesionales y regresar a la comunidad, participar en reuniones asambleas y talleres, dando opiniones y proyectar nuestras ideas a futuro para que nos beneficie a todos, no avergonzarse de nuestra cultura aprender nuestra lengua, danza, medicina tradicional, costumbres, recuperar nuestras raíces para consolidar el territorio, no seguir con el trabajo de cortar árboles para generar recursos económicos, pero si lograr una mejor producción para ayudar en la economía de nuestras familias.

Visión

Nuestra visión es que las unidades educativas cuenten con buena y adecuada infraestructura como canchas deportivas y equipamiento, con acceso a internet que podamos acceder a la educación superior, que nuestras comunidades cuenten con centros de salud, servicios básicos, con actividades que ayuden a la diversificación de la producción agrícola y ganadera, y que practiquemos más la cultura tacana.

Objetivo

La estrategia tiene el objetivo de generar vías de participación de los jóvenes en la toma de decisiones de nuestro territorio, promover relaciones de cooperación entre jóvenes de las distintas comunidades, fomentar la capacitación, aprendizaje y la revalorización de la cultura, para mejorar las condiciones de vida.

Componente de riesgo

El componente contempla temas relacionados con la afectación a los recursos naturales

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Incendios forestales	Falta de prácticas de control de fuego (cuando se realizan chequeos)	Perdida de bosque, flora y fauna	Capacitaciones	Participar y dar capacitaciones	Media (por época de año)
Contaminación por residuos sólidos (basura)	Falta de concientización ambiental	Contaminación del suelo, agua, flora, fauna, contaminación paisajística	Campañas de concientización ambiental	Participar y dar capacitaciones	Alta
Promover la organización y capacitación comunal para la prevención, mitigación y adaptación frente a desastres naturales.	Deforestación, erosión	Perjuicios a los comunarios; pérdida de sus viviendas, pérdida de vidas humanas, pérdida de animales de consumo doméstico	Promover acciones y ayuda inmediata	Participar y dar capacitaciones	Media

Componente organización

En el componente se analizaron temas de participación de jóvenes y señoritas en la toma de decisiones de las organizaciones comunales a la cabeza del corregimiento.

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Falta de apoyo a los jóvenes para representar y participar en la toma de decisiones dentro de su comunidad	Falta experiencia (según) por parte los jóvenes	La no participación de jóvenes en sus comunidades	Demandar apoyo y espacios para la libre de expresión de los jóvenes	Participar	Alta
Falta de apoyo a las ideas presentación	Las personas mayores se niegan a innovar	Se limita la participación de los jóvenes	Demandar el respeto a los derechos de los jóvenes	Participar	Alta

Componente salud y prevención de la violencia, educación, servicios y saneamiento básico e infraestructura

Las temáticas tratadas en este componente están relacionadas con el tema de educación sexual y reproductiva, la violencia hacia las mujeres y el acceso a los servicios básicos.

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Embarazos no deseados en adolescentes	Falta de información y educación sexual	Aumento de embarazos no deseados-abortos	Trabajar con la unidad correspondiente del	Participar	Alta

			centro de salud, profesores, jóvenes		
Aumento de la violencia hacia la mujer	Falta de educación en la sociedad, falta de empatía hacia las mujeres, adolescentes, niños-niñas	Perdida de vida humanas, familias disgregadas	Buscar apoyo profesional, realizar talleres	Participar	Alta
Falta de agua potable en las comunidades	Falta de infraestructura	Migración de familias, enfermedades; desnutrición,	Demandar la atención de instancias del gobierno central, departamental, municipal	Participar	Alta

Componente de seguridad alimentaria y nutrición

El tema analizado en el componente es el tema de la alimentación

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Falta de acceso a alimentos (vegetales-legumbres)	Difícil acceso a las comunidades Falta de cultivos	Desnutrición	Proyectos para implementar huertos urbanos	Participar	Media

Componente manejo de los recursos naturales y producción comercial

En el componente se analizó el tema del acceso a la cacería

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Caza indiscriminada	Comercialización de la carne de monte	Discusión de las especies	Talleres, exigir norma que establezca la cantidad de animales a cazar	Participar	Alta

Componente revitalización cultural

La temática en el componente fue tratada ampliamente ya que el pueblo tacana existen muy pocas personas que hablan el idioma y los jóvenes y señoritas básicamente perdieron el conocimiento, cuentan con el Instituto de Lengua y Cultura Tacana como base para la recuperación del mismo.

Problemas	Causas	Efectos	Soluciones	Rol de los jóvenes	Priorización para proyecto
Perdida del idioma tacana	Falta de practica Falta de docentes de habla tacana	Perdida de la lengua materna	Gestión para implementación de dicentes tacanas	Participación	Alta
Perdida de danzas y músicas de la cultura Tacana	Falta de practica Falta de enseñanza a los jóvenes	Perdida de danzas Perdida de música tacana	Enseñanza de danza y música en las unidades Educativas	Participación	Alta

Proyecto priorizado

Según el análisis el proyecto que puede ser desarrollado pertenece al siguiente componente:

- ✓ Revitalización cultural

Proyecto cultural: Revitalización de música y danza en las comunidades de la TCO TACANA I

REVITALIZACIÓN
CULTURAL
DE MÚSICA Y DANZA
EN LAS COMUNIDADES
DE LA TCO
TACANA I

Elaborado por:

Maria Esther Heredia Marupa

Flor Ibaguari Amutari

Juan David Marupa Cartagena

Maria del Carmen Vargas Chuqui

Apoyo:

Kareen Cartagena

REVITALIZACION CULTURAL DE MUSICA Y DANZA EN LAS COMUNIDADES DE LA TCO TACANA I

1. INTRODUCCIÓN. -

El tener que dejar en el olvido herencias de costumbres y tradiciones para sobrevivir en un mundo de prácticas impuestas e identidades cambiantes es una afectación latente en los jóvenes.

La Danza, se expresa mediante el movimiento y la melodía y se constituye en la expresión más importante de la cultura de un pueblo. La Danza además de ser un arte, proporciona fortaleza, de conocimiento y de crecimiento para el ser humano, ya que está ligada a varias percepciones sensoriales.

Tenemos el profundo deseo de contribuir a fortalecer las raíces culturales y rescatar las tradiciones y riqueza cultural de las danzas tacanas, creando lazos de unidad cuando converge en la historia de los TACANAS, tenemos la enorme riqueza, así como diversidad de danzas y estilos musicales, que esperan ser rescatadas, difundidos y mostrados al mundo entero. Es asombroso como se conserva aún la cultura tacana a pesar de su largo contacto con la cultura hispano-cristiana.

2. RESEÑA HISTÓRICA. -

A través de la danza los pueblos cuentan su historia, transmiten sus experiencias y remarcan sus expresiones más significativas.

En nuestra cultura la “Música y Danzas van juntas en perfecta unidad”, constituyendo una parte importante de los ritos religiosos.

Los tacanas practicaban la danza Tiri Tiri, los “Chama” que eran sus danzas tradicionales. Las siguientes danzas supuestamente fueron introducidas de las tierras altas:

- ❖ Baba Tiri: danza de los hombres ancianos (baba = abuelo, persona de respeto; tiri = danza) generalmente realizado por cuatro a ocho hombres que bailan con máscaras de madera y muletas o bastones)
- ❖ La danza “Calahuaya”
- ❖ La siguiente forma de danza probablemente fue copiada de los europeos: los bailarines hombres y mujeres alternativamente, forman un círculo y se

agarran de las manos. Una pareja levanta los brazos, y luego todos los demás bailarines pasan debajo de los brazos levantados. Luego los hombres se colocan en un lado, las mujeres en el otro, y la pareja que esta frente a frente bailan juntos. Las parejas se dan la vuelta, pero no se tocan.

Antiguamente la vestimenta tradicional de los tacanas tanto de los hombres como de las mujeres tenían costuras laterales, estaban escotadas en el mismo cuello y sisados en las mangas. La camisa de los hombres llegaba hasta la rodilla, la de las mujeres hasta el tobillo. En ocasiones las camisas se las mantenía juntas con cinturones. Además, antiguamente usaban puños y en las piernas cintas de algodón.

Actualmente, la vestimenta de los hombres consiste mayormente de un pantalón blanco como también de una camisa del mismo color. Las mujeres utilizaban su cabello largo suelto o dos trenzas en las cuales a menudo tejen cintas

Antiguamente eran franjas de Liber de corteza. Por su parte los hombres usaban el cabello largo que les colgaba en la espalda de forma suelta o en trenzas. Hoy en día lo llevan corto.

Las mujeres andaban y andan sin cubierta alguna en la cabeza, mientras que los hombres usan- especialmente en la cacería una cinta en la cabeza con trabas cruzadas. Hoy en día a veces su cabeza está adornada con un sombrero de paja.

La mayoría de los tacana andaban descalzos, hoy en día poseen zapatos.

Los tacana se adornan principalmente con collares y anillos en los dedos. Antiguamente los hombres usaban, dientes de perro, pecarí, mono, jaguar o caimán colgaban de un hilo de algodón. Las mujeres poseían pequeñas figuras, talladas de corteza de árbol, que representaban a personas, cuadrúpedos o pasajeros, que también sujetaban a hilos de algodón. También elaboraban collares de cáscara de frutas y semillas. A veces son sujetadas a hojas de plantas de agradable aroma como por ejemplo vainilla y siyaya. Hoy en día lo más utilizado son los collares elaborados en semillas que son recolectadas del bosque, figuras talladas en madera, chonta y marfil.

3. DATOS SOBRE SU ASENTAMIENTO Y DEMOGRAFÍA.

Durante las dos Guerras Mundiales se dieron en la región grandes movimientos poblacionales, causados por el auge de la goma, la obtención de la corteza quina, y otras formas de ganarse la vida. Como consecuencia de este fenómeno las poblaciones disminuyeron. Hoy en día los Tacanas viven dispersos en un extenso Territorio, aglomerados en comunidades, que mantienen contacto entre sí. En 1993 se creó el Consejo Indígena del Pueblo Tacana – CIPTA, con el objetivo de aunar a las comunidades tacanas que existen en la región, hoy en día 22 comunidades forman parte.

Los tacanas I, se encuentran ubicados en el norte del departamento de La Paz, en la provincia Abel Iturralde, Municipios de San Buenaventura e Ixiamas, con un área titulada de 405.665,000 Ha, según los datos del PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL INDÍGENA DEL PUEBLO TACANA existen 600 familias tacanas. La mayor población la concentran las comunidades de Tumupasa, Carmen del Emero, Buena Vista, Santa Rosa de Maravilla, Macahua, San Miguel, San Silvestre.

4. IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA. –

En las comunidades de la TCO TACANA con el pasar de los años se ha ido perdiendo la práctica de danza y música, en pocas comunidades se practican en las fiestas comunales.

5. CAUSAS. -

Las causas son varias que van desde lo económico y socio cultural, en muchos casos el conocimiento no se ha ido replicando por parte de nuestros ancianos, además que el impacto de la tecnología ha hecho que se introduzcan danzas y estilos musicales muy diferentes y se deje de practicar lo nuestro.

6. JUSTIFICACIÓN

Como cultura tacana tenemos la imperiosa necesidad de recuperar nuestras danzas y músicas, con el propósito de que estas no se pierdan en la juventud actual.

La tensión entre lo tradicional y lo moderno, entre la identidad comunitaria y la individual, entre lo local y lo global, y entre los asuntos políticos y sociales y

aquellos de orden personal, confluyen en un proceso de identificación complejo y dinámico que merece mayores esfuerzos para su mejor comprensión y seguimiento.

Las danzas y músicas representan la esencia de un pueblo, de su gente, de su cultura, las danzas cuentan historias, para que no desaparezcan en el tiempo se necesita conocerlas y practicarlas.

7. OBJETIVO GENERAL. –

Revitalizar la danza Amor Tacana y Tiri Tiri en las comunidades de la TCO Tacana I, que son 4: Altamarani, Buena Vista, Santa Rosa de Maravilla, Macahua.

7.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS. –

- ❖ Incentivar la práctica de las danzas y música tacanas en las comunidades.
- ❖ Formar jóvenes con conocimiento de la música y danza de nuestra cultura Tacana
- ❖ Mantener la identidad Cultural en los jóvenes Tacanas.

8. METODOLOGÍA. –

La propuesta del Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, planteado en el currículo base es que los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas funcionen como una forma de transformación: Una transformación de la propia cultura para revalorizarla, desplegarla, para potenciarla; porque potenciando los saberes y conocimientos, construimos y reconstituimos el mundo y al construir y reconstituir el mundo comienza el proceso de descolonización, por eso partimos de los saberes y conocimientos indígenas, porque quien parte de sus saberes, quien parte de sus conocimientos, se ubica en esos saberes y conocimientos para poder responder a los problemas que estamos enfrentando hoy.

La maestra o maestro que no se considera indígena va a tener una relación distinta con los saberes y conocimientos indígenas, ya que para ese maestro(a) su relación no va a ser intracultural, sino intercultural, pero igual tiene que ser transformador porque este maestro o maestra igual tiene que responder a problemas con los que se enfrenta en el presente desde los saberes y conocimientos propios. (Educación, 2014). Es lo que nos hace reflexionar y

empezar a trabajar en la revalorización de las danzas y música tacana, a través de la importancia de la historia verbal que tienen nuestros sabios ancianos y ancianas que han sido parte de cada una de las transformaciones que han pasado por nuestra región.

Se implementará en alianza con los profesores de las unidades educativas, los corregidores, la presidenta de mujeres de la comunidad y con la comunidad en general, a través de talleres de socialización, prácticas de danza y música, con el apoyo de personas que tienen conocimiento de la música y danza, que pueden impartir conocimiento.

8.1. Actividades

Se realizarán 5 talleres en cada una de las comunidades en las que se implementara el proyecto:

Nº	Actividades	Descripción
1	Taller de socialización del proyecto	Se realizará en las 4 comunidades de manera aleatoria
2	Taller de introducción a la historia de las danzas y música Tacanas	Se brindará información de la historia de las danzas y música de la cultura Tacana
3	Taller de practica de música y danza	Se iniciará con la práctica de los ritmos amor tacana y tiri tiri con los jóvenes
4	Taller de practica de música, danza, entrega de instrumentos musicales y vestimenta a los bailarines.	
5	Taller de presentación de danzas	Demostración final de las danzas aprendidas.

8.2. Cronograma de actividades

Nº	Actividades	2023											
		Meses (semanas)											
		Abril			Mayo			Junio					
1	Taller de socialización del proyecto	■											
2	Taller de introducción a la historia de las danzas y música Tacanas			■									
3	Taller de practica de música y danza					■							
4	Taller de practica de música, danza, entrega de instrumentos musicales y vestimenta a los bailarines								■				
5	Taller de presentación de danzas											■	

9. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO		
DESCRIPCIÓN	Cantidad/Veces	Bs
CONFECCIÓN DE TIPOY	80	20.000
CONFECCIÓN DE TRAJE DE VARONES	80	16.000
BOMBILLA (Bombo, tambor, flauta)	4	8.000
TALLERES	5	6.000
TRANSPORTE	5	20.000
ALIMENTACION	5	10.000
TOTAL		80.000